

BUSK IN LONDON

Codice degli artisti di strada

Ti diamo il benvenuto ad esibirti a Londra, la città più famosa del mondo! Se vuoi esibirti per strada nella *Greater London*, utilizza questo codice e non dovresti riscontrare alcun problema. È stato creato da artisti di strada, dal sindaco di Londra, dai consigli di città, dalle imprese e dalla polizia per promuovere buone relazioni e una vivace cultura di strada.

In questa pagina troverai i dettagli per poterti esibire nella *Greater London*, una guida sulla risoluzione dei problemi, sulle leggi e informazioni di sostegno.

Se hai domande sugli spettacoli di strada a Londra, puoi inviare un'e-mail a info@buskinlondon.com

Cos'è il busking?

L'arte di strada è una forma d'arte praticata da artisti professionisti, artisti dilettanti e coloro che sono appena agli inizi. Gli artisti di strada dedicano molta attenzione e impegno al loro spettacolo, si esibiscono, intrattengono il pubblico e ricevono in cambio denaro. L'arte di strada include spettacoli di circo, danza, magia e teatro, oltre a musica, statue viventi e altro.

I tre tipi principali sono:

- **Spettacoli (in genere)** - I grandi spettacoli attirano un vasto pubblico. I piccoli spettacoli attirano un pubblico più ristretto. Le persone si fermano e guardano per circa 10-60 minuti.
- **Musicisti** - I musicisti possono essere esibirsi singolarmente o in gruppo. Il pubblico tende a fermarsi a guardare per alcuni minuti.
- **Arte di strada a passaggio** - L'arte di strada a passaggio è costituita da statue viventi, scrittori, giocolieri, attori con cui la gente si diverte mentre passeggia.

Dove suonare

- Il musicista di strada può esibirsi sui terreni pubblici e ci sono molti ottimi posti per suonare in strada a Londra.
- Non tutte le postazioni funzionano allo stesso modo. Ti invitiamo a metterti in contatto con i musicisti di strada locali per avere informazioni dettagliate. Se stai per esibirti in una nuova postazione, chiedi a un artista di strada, alle aziende e ai commercianti locali, avrai meno probabilità di ricevere un reclamo.
- Lascia che le altre persone abbiano lo spazio per passare. Ci deve essere sempre spazio per passare oltre te, i tuoi strumenti e il pubblico che si è fermato ad ascoltarti, anche nei periodi di punta.

- Se il tuo pubblico blocca una porta, una bancarella del mercato, un marciapiede, un bancomat o un gabinetto, per favore fermati e libera il passaggio. Potresti provare uno spazio più grande o adattare il tuo spettacolo per un pubblico più ristretto. Se non c'è uno spazio adatto, aspetta che un altro più grande si liberi.
- Chiedi agli altri artisti di strada se c'è una coda da rispettare.
- Se mentre ti esibisci, un artista sta aspettando nella stessa postazione, condividi quest'ultima con lui. Su molte postazioni maggiormente utilizzate questo potrebbe significare l'alternanza dopo un'ora o meno.
- Evita i volumi eccessivi! Le esibizioni con emissione sonora dovrebbero avere maggiore spazio intorno.

La tua prestazione

- La tua esibizione avrà un impatto sui passanti e i residenti. Ti preghiamo di essere consapevole di questo e di essere disposto a spostare o modificare la tua prestazione, se necessario.
- Per favore, non offendere o umiliare chi viene a reclamare.

Suono

- La causa principale dei reclami è il suono. Il suono può diffondersi molto. Molte postazioni di artisti di strada sono circondate da appartamenti, negozi, uffici o hotel. Poiché le persone all'interno delle strutture non possono andarsene, assicurati che il tuo volume non disturbi. Di norma, **mantieni il volume appena al di sopra del livello del rumore di fondo della strada e controlla che non sia distorto.**
- Ti preghiamo di non ripetere sempre la stessa musica nella medesima posizione. I concerti con contenuto vario sono molto più popolari.
- Alcuni suoni hanno un grande impatto sulle persone. Se il tuo spettacolo ha suoni forti, bassi potenti o suoni percussivi, controlla regolarmente il tuo volume, varia la tua musica e limita il tempo del tuo concerto.
- Mantieni le basi musicali discrete e disattivalo quando non ti esibisci.

Attrezzatura

- Assicurati che nessuno possa inciampare nella tua attrezzatura.
- Non lasciare mai l'attrezzatura incustodita. Tienila al sicuro! (soprattutto se la tua esibizione comporta qualcosa di rischioso (es. fuoco, coltelli, filo alto, monociclo, diablo, giocoleria).
- Ti preghiamo di non coprirti il viso (ad es. indossando una maschera) perché questo scoraggerebbe le persone a parlarti in caso di problemi.
- Se usi accessori come strutture, lampioni o ringhiere o disegni sul terreno, ti preghiamo di ottenere il permesso in anticipo e assicurati che la tua attrezzatura non provochi danni.
- Ti preghiamo di mantenere la postazione pulita e riordinata a seguito dell'esibizione.

Raccogliere denaro

- Gli artisti possono accettare donazioni ma il pubblico non deve mai sentirsi obbligato a pagare.
- E' consentito regalare CD o altri oggetti, ma non a pagamento. Per vendere oggetti a pagamento è necessaria una licenza di commercio ambulante.
- Se si sta raccogliendo denaro per beneficenza dovrà essere richiesto un permesso. Chiunque desideri raccogliere denaro per beneficenza mentre suona per strada deve ottenere un permesso.
- La *Metropolitan Police* rilascia permessi per la raccolta su strada per conto di tutti i distretti londinesi (esclusa la *City* di Londra) e sarà anche in grado di rispondere a tutte le tue domande sulle raccolte per canti natalizi.

Risoluzione dei problemi

Il dialogo tra cittadinanza e artisti è il punto di partenza per risolvere tutti i problemi relativi all'arte di strada. A meno che non vi sia un rischio imminente per lo stesso artista o per altri, gli artisti devono avere l'opportunità di poter modificare l'esibizione in modo da seguire correttamente il Codice dei *Buskers*. L'intervento delle forze dell'ordine dovrebbe essere richiesto solo dopo che sono state adottate le seguenti misure:

- **PASSO 1** - Non aspettare di arrivare al limite di tolleranza! Se un artista o un gruppo sta causando un problema, di solito può essere risolto rapidamente e amichevolmente, parlando. Se possibile, aspettare una pausa adeguata prima di parlare con gli artisti. Presentarsi e spiegare i problemi che l'esibizione sta creando. Chiedere all'artista se conosce il codice dei *buskers* e invitarlo a leggere il regolamento sul sito web di *Busk in London*.
- **PASSO 2** - Se si è parlato con l'artista e il problema persiste, contattare l'autorità locale, chiamando un vigile/poliziotto o telefonando alla *hotline* di Londra, un addetto indicherà quali passi intraprendere per consentire l'applicazione del regolamento.

La legge e la sua applicazione

Il *Busking* è legale? Sì, suonare per strada sul terreno pubblico è legale nella maggior parte dei luoghi. Tuttavia, ci sono alcune eccezioni:

- Il distretto londinese di *Camden* ha introdotto un regolamento che, per quanto riguarda le esibizioni con musica o amplificazione, richiede una licenza per i musicisti di strada, se un artista si esibisce senza, potrebbe essere arrestato e sequestrato l'equipaggiamento.
- L'*Uxbridge Town Centre* nel distretto londinese di *Hillingdon* ha introdotto un regolamento che richiede a tutti gli artisti, che utilizzano le quattro postazioni del centro città, di avere una licenza di musicista di strada. Anche in questo caso se l'artista si esibisce senza, potrebbe essere arrestato e sequestrato l'equipaggiamento.

- Il distretto finanziario della *City* di Londra (noto come *Square Mile*) consente agli artisti di esibirsi ma non consente la raccolta di denaro in luoghi pubblici.
- Alcuni parchi e piazze hanno regolamenti che non consentono la musica in strada.
- I proprietari di luoghi privati possono avere politiche diverse sul *busking*, in questo caso va richiesto il permesso a ciascun proprietario. Spesso è difficile distinguere il suolo privato da quello pubblico, se non si ha la certezza di questo si può verificare la possibilità di esibirsi chiedendo a un vigile locale o all' esercizio commerciale oppure contattando il sito *Busk in London*.
- I programmi di *busking* privati che hanno requisiti di accesso come audizioni, permessi o licenze, includono: il *London Underground Busking Scheme*, alcune piazzole a *Covent Garden* e il *Southbank Center Busking Scheme* (tra il *London Eye* e l' *Hungerford Bridge*).

Comportamento anti-sociale

- Se il comportamento dell'artista è irragionevole e sta avendo un effetto invadente e dannoso sulla qualità della vita delle persone nella zona, questi riceverà un avvertimento verbale.
- Se prosegue, potrebbe ricevere una lettera di avvertimento formale seguita da un avviso di protezione della comunità ai sensi dell' *Anti-social Behaviour, Crime and Policing Act (2014)*.
- In caso di violazione dell'avviso, l'artista può essere multato e/o sequestrato il suo equipaggiamento.

Rumore fastidioso

- Se si usa l'amplificazione dopo le h. 21:00 si può essere multati ai sensi del *Control of Pollution Act (1974)*.
- Se un suono sta causando un effetto invadente e dannoso sulla qualità della vita di una persona, potrebbe costituire un disturbo acustico. Se è l'artista la causa di questo suono e questi riceve reclami, potrebbe ricevere un avviso di abbattimento del rumore ai sensi della legge sulla protezione ambientale (1990). In caso di violazione di questo avviso, si può essere multati o sequestrato l'equipaggiamento. Le cause più comuni di disturbi del rumore sono: volume a un livello irragionevole, suonare la stessa musica ripetutamente, non comportarsi secondo le regole.

Ostruzione stradale

- Se l'artista o il suo pubblico blocca o crea ostacolo al percorso delle persone, deve fermare l'esibizione. Se continua può essere multato ai sensi degli *Highways Acts (1980)*.

Intimidazione o conflitto

- Chiunque violi la quiete pubblica o intimidisca un' altra persona, subirà l'intervento della polizia e potrebbe essere accusato ai sensi del *Public Order Act* (1986).

Accattonaggio

- Il *Busking* non deve essere confuso con l'accattonaggio. Gli artisti di strada si impegnano molto nella loro prestazione, si esibiscono e intrattengono il pubblico.